16.02.2023

Предмет: мистецтво

Клас: 9-А,Б

Вчитель: Андрєєва Ж.В.

**Тема. Професії та школи у кінематографі (прод.)**

**Повторення вивченого матеріалу**

* Назвіть основні творчі професії, задіяні в кіноіндустрії
* Про які кінематографічні професії ви дізнались додатково?
* Назвіть корифеїв режисерської професії
* Назвіть відомих композиторів, які писали музику до кінофільмів

Здається, кіно - воно і в Африці кіно; і фільм, зроблений в Бразилії, напевно, не дуже відрізняється від, наприклад, французької картини. Адже апаратура у всіх кінематографістів приблизно однакова, технологічні параметри зйомки відомі будь-якому професіоналу, набір сюжетів, в загальному, обмежений. Але чи дійсно так все схоже? І якби все було однакове, в чому був би стимул розвитку національних кінематографій?

**Кіно - одна з форм вираження національної самосвідомості, частина національної культури, художній фільм (якщо це дійсно талановито і професійно знята картина) має не меншу цінність, ніж народні пісні, епос, і також є виразником і продовжувачем національних традицій**. Кожен із творців фільму, кожен режисер належить до тієї чи іншої національної культури, певної її субкультури, виріс в певних соціальних умовах і, нарешті, в тій чи іншій географічній місцевості, для якої характерні свої поєднання ландшафтів, своя колористика, яскравість, ритміка природних явищ. І якщо навіть це не усвідомлюють режисер, оператор, актори, практично будь-який кінотвір відображає колорит рідних місць, особливо батьківщини авторів фільму. Навіть якщо режисер знімає картину не на своїй батьківщині, а десь в іншій країні, то, те що оточувало його на початку життя - в дитинстві, юності, - часто знаходить своє вираження в атмосфері фільму, побічно може впливати на вибір теми і сюжету.

Звичайно ж, не слід шукати проявів прямого впливу фізико-географічних факторів на формування особистості того чи іншого режисера, на його твори. Але придивіться, і риси території так чи інакше себе виявлять.

І ще одна цікава риса сучасного кіно. У багатьох національних кінематографiчних школах є свої наболілі теми. Так, для кіно розвинених європейських країн характерна тема розгубленості, самотності людини, вихованої в системі західних цінностей, - тема пошуку себе в стрімко мінливому світі.

У латиноамериканському кінематографі найбільш часто піднімаються (в тому чи іншому контексті) соціальні проблеми: нерівність між людьми, наркоманія, злочинність; сучасне американське кіно - гімн політкоректності, що наводить на думку про серйозність цієї проблеми в США, і т. д.

Кінематограф не тільки відображає специфічні риси національного менталітету, а й допомагає зрозуміти, що хвилює дане суспільство, що для нього важливо.

При певному глядацькому досвіді ви обов'язково будете отримувати від кінофільмів нестандартну, що не відображається в підручниках, але надзвичайно важливу країнознавчу інформацію, що працює на формування достовірних образів світу.

**Вивчення нової теми**

**Мистецтвознавчий матеріал**

Розглянемо особливості провідних шкіл кінематографа, до яких належать французька, американська, італійська, індійська, японська та ін.

**Французька національна школа кіно** вплинула на розвиток світового кінематографа, і за касовим успіхом вона поступається лише Голлівуду. Спочатку на батьківщині кіно екранізували французьку класику, знімали розважальні стрічки. Згодом жанрова кінопалітра урізноманітнилася: детективи, соціально-психологічні драми, комедії. У період піку «нової хвилі» розкрився талант багатьох режисерів, серед яких **Жан-Люк Годар, Франсуа Трюффо, Клод Лелуш, Люк Бессон, Франсуа Озон** та ін.

Які ж відмінні риси має французький кінематограф? Найчастіше це достатньо витончене кіно, в якому психологізм і драматизм часто поєднано з деякою пікантністю і красою зйомок, що забезпечує майстерна операторська робота. Художній стиль і своєрідний шарм школи визначають не лише високопрофесійні режисери. Також багато важить плеяда блискучих акторів і актрис: **Жан Габен, Жан-Поль Бельмондо, Ален Делон, Жерар Депардьє, Луї де Фюнес, П'єр Рішар, Одрі Тоту, Софі Марсо, Анні Жирардо, Ромі Шнайдер, Катрін Деньов,** **Кристіан Клав'є, Матьє Кассовітц** і багато інших.

**Катрін Деньов** (нар. 1943 р.) — видатна французька актриса. Для представників старшого покоління її ім’я асоціюється з популярним у 60-ті роки фільмом-мюзиклом режисера Жака Демі **«Шербурзькі парасольки».** Талант і краса К. Деньов привертали до себе увагу не тільки її співвітчизників, але й іноземних режисерів-класиків. Свої кращі ролі актриса зіграла у фільмах іспанського кіномитця Л. Бунюеля («Денна красуня», «Тристана») та італійських кінематографістів М. Феррері («Ліза») та Д. Різі («Втрачена душа»). Чільне місце у творчому доробку актриси посідає роль Маріон Штайнер — примадонни театру з фільму Ф. Трюффо «Останнє метро» (1980), після виходу якого К. Деньов стала моделлю для бюста Маріанни — символу Франції.

Одну з головних ролей акторка зіграла в картині **«Вісім жінок»** режисера **Франсуа Озона** з оригінальним детективним сюжетом і чарівними музичними сценами.

Справжнє кіно - це мистецтво, що потребує майстра, який знає свою справу. **Жан-П'єр Жене** понад 20 років по зернині збирав ідеї, щоб створити **фільм «Амелі»**. У цьому кінотворі відчувається рука Майстра - з винятковим почуттям смаку, стилю й міри. Це сучасна романтична казка про юну парижанку Амелі Пулен, не позбавлену, звичайно, різних дивацтв. Незрозумілі, на перший погляд, вчинки тихої і самотньої дівчини, що живе у світі своїх фантазій, змінювали життя абсолютно різних людей, даруючи їм щастя й розфарбовуючи навколишній світ яскравими фарбами. Амелі прагнула стати для оточуючих своєрідною феєю, поки сама не знайшла довгоочікуване щастя з теж незвичайним хлопцем Ніно (він колекціонував невдалі знімки з кабінок «термінового фото»).

***Перегляд відеоматеріалу. «Амелі» (трейлер)***

***відео 1*** [***https://www.youtube.com/watch?v=8fqZuMw4Kzw***](https://www.youtube.com/watch?v=8fqZuMw4Kzw)

**Аналіз творів мистецтва**

* Розкажіть про свої міркування щодо основної ідеї фільму.

Комедія у всіх її різновидах (лірична, сатирична, фарсова і т.д.) завжди була сильною стороною французького кіно. Згодом вона трохи змінилася, стали змінювати її «фірмові» якості: добірність і гарний смак. Проте комедії таких майстрів, як Жерар Урі («Роззява», 1965 р.; «Велика прогулянка», 1966 р.; «Укол парасолькою", 1980 р., та ін.) і Клод Зиді («Гірчиця б'є в ніс», 1974 р., у радянському прокаті «Він починає сердитися»; «Банзай», 1983р., та ін.), мають успіх у Франції та за її межами не один десяток років. Чимала заслуга в цьому належить чудовим комедійним акторам, особливо тим, хто зміг створити власний постійний комедійний персонаж (чи маску). У першу чергу це:

**П'єр Рішар** (дійсні ім'я і прізвище **П'єр** Рішар Моріс Шарль Леопольд Дефей, народився у 1934 р.) запам'ятався глядачам у таких фільмах, як «Високий блондин у чорному черевику» (1972 р.), «Іграшка» (1976 р.) і ін. Його персонаж - це дотепний роззява, що увесь час залишається в дурнях через неуважність, але зрештою отримує належне завдяки своїй щиросердості і доброті. Рішар виступає також як режисер; одна з його комедій має символічну назву: «Я боязкий, але я лікуюся" (1978 р.). У комедіях Франсіса Вебера «Невдахи», «Батьки» (1983 р.) і «Утікачі» (1986 р.) він зіграв у парі ще з одним знаменитим актором французького екрана - Жераром Депардьє.

**Луї де Фюнес** (1914—1983). Його герой - маленький чолов’яга, самовпевнений, заповзятливий, запальний. Він постійно потрапляє в складну ситуацію, але в останній момент знаходить неймовірний вихід з положення (комісар Жюв з гумористичної серії фільмів про Фантомаса).

***Перегляд відеоматеріалу. Луї де Фюнес (фрагменти фільмів)***

***Відео 2*** [***https://www.youtube.com/watch?v=qSquHjuNYCA***](https://www.youtube.com/watch?v=qSquHjuNYCA)

***Відео 3*** [***https://www.youtube.com/watch?v=sovXDqylz1o***](https://www.youtube.com/watch?v=sovXDqylz1o)

Світову славу американському кінематографу приніс **Голлівуд** — центр кіновиробництва, так звана «фабрика мрій» (1913 р., Лос-Анджелес, штат Каліфорнія). Тут створюються тисячі фільмів, і хоча критики часто звинувачують їх у відвертій комерційності й примітивності, популярність кінопродукції Голлівуда не зменшується.

**Американський кінематограф** характеризується високими творчими здобутками в ігровому, анімаційному і документальному кіно. Найважливіші ознаки цієї школи — видовищність, високе мистецтво створення спецефектів. Фільми, що приносять прибуток, висували на перший план акторів-зірок. Тим самим закладалися основи для створенням яскравої і високопрофесійної акторської школи. Завдяки блискучим акторам і режисерам, талановитим продюсерам та оригінальним підходам до рекламного іміджу Голлівуд став законодавцем моди насамперед у жанрах кіно, які задовольняли інтереси широкої публіки: комедія, вестерн, мелодрама, згодом — блокбастер.

Орієнтація на масового глядача дещо обмежувала можливості творчого самовираження режисерів, які поступово розширили жанрову палітру. І таким чином створили не тільки багато високобюджетних масштабних кінострічок з грандіозними масовими сценами і вражаючими уяву декораціями, а й глибоко драматичне та інтелектуальне кіно.

Засновником **американської мультиплікації**, творцем першого в історії кіно звукового мальованого фільму («Пароплавчик Віллі») був **Волт Дісней** (1901-1966). Як режисер він зняв 111 фільмів і був продюсером ще 576 кінофільмів. Видатні заслуги метра анімації відзначено 26 статуетками «Оскар», що стало абсолютним рекордом в історії кінематографії. Він став «батьком» улюблених мільйонами глядачів персонажів: мишеняти Міккі Мауса і качки Дональда Дака.

***Перегляд відеоматеріалу. «Пароплавчик Віллі»***

***Відео 4*** [***https://www.youtube.com/watch?v=hxf-UHuGobI***](https://www.youtube.com/watch?v=hxf-UHuGobI)

Серед перших анімаційних творів Діснея — серія з 56 фільмів **«Аліса в Країні мультиплікації»** за мотивами історії про пригоди Аліси Льюїса Керролла. У відомих анімаційних циклах **«Забавні симфонії»** (понад 70 серій) створено справжні шедеври: «Танок скелетів», «Гидке каченя», «Троє поросят». Майже всі наступні діснеївські фільми можна зарахувати до класики аніма-ційного кіно: **«Білосніжка і сім гномів», «Піноккіо», «Фантазія», «Бембі», «Попелюшка», «Дамбо», «Пітер Пен», «Спляча красуня», «Сто один далматинець».** У **«Фантазії»**, де вперше з’являється стереозвук, втілено оригінальну ідею поєднання звуку, кольору і зображення, де всі ці засоби підпорядковані музиці.

Волт разом із братом Роєм створив у Голлівуді **кіностудію** (1923), де і нині знімають фільми з діснеєвськими героями. Він започаткував серію освітніх фільмів, зняв ігрові пригодницькі стрічки («Острів скарбів», «Робін Гуд»), мюзикли («Мері Поппінс»). Згодом кіностудія Діснея щотижня стала готувати розважальні телепрограми «Діснейленд». Пізніше відкрили комплекс з атракціонами **«Діснейленд-парк»**, де діти, оточені персонажами з мультфільмів, потрапляють в атмосферу свята.

***Перегляд відеоматеріалу.***

***Діснейленд в Каліфорнії відео 5*** [***https://www.youtube.com/watch?v=bqovAJnWqOc***](https://www.youtube.com/watch?v=bqovAJnWqOc)

**Італійський кінематограф** завжди був самобутнім і неповторним завдяки високому «авторському» кіно таких режисерів, як **П'єр Паоло Пазоліні, Федеріко Фелліні, Бернардо Бертолуччі, Лукіно Вісконті й Мікеланджело Антоніоні**, з творчістю яких пов'язане не тільки італійське, але й світове кіномистецтво в напрямах філософського, поетичного кінематографа. Фільми цих режисерів, сповнені абстракцій, метафор, містики, назавжди ввійшли до золотого фонду світового кіно й стали джерелом натхнення для нових поколінь режисерів.

**Італійське кіно** - це легкість, непередбачуваність, почуття гумору, які у творах видатних режисерів змішуються з певною часткою філософії. Це кіно як ніяке інше просякнуте **рисами національного характеру.** У сучасному італійському кінематографі режисери намагаються висловити своє розуміння того, що відбувається, усвідомити свої громадянські права й обов'язки, місце людини в сучасному соціумі. Останніми десятиліттями в ньому дедалі чіткіше звучать гуманістичні акценти: про спільні тривоги людства, проблеми еміграції, глобалізації.

Видатні італійські акторіи: **Софі Лорен, Джина Лоллобриджида, Марчелло Мастроянні, Адріано Челентано, Клаудіа Кардинале, Моніка Беллуччі, Микеле Плачідо, Орнелла Муті .**

***Перегляд відеоматеріалу.***

***«Приборкання норовистого»*** ***(трейлер).*** *В головних ролях Адріано Челентано та Орнелла Муті*

***Відео 6*** [***https://www.youtube.com/watch?v=mhw8jnPJ-aQ***](https://www.youtube.com/watch?v=mhw8jnPJ-aQ)

Найкрасивішою парою італійського кінематографа вважають **Софі Лорен і Марчелло Мастроянні**, які блискучим дуетом зіграли в багатьох фільмах («Шлюб по-італійськи», «Соняшники», «Учора, сьогодні, завтра», «Незвичайний день», «Прет-а-порте»). Актору, як нікому іншому, вдалося передати італійський національний характер у багатьох ролях — від комічних до глибоко драматичних і філософських. Софі Лорен, окрім численних премій кінофестивалів, стала лауреатом п’яти премій «Золотий глобус» у спеціальній номінації «улюблениця світової публіки» і володаркою почесного «Оскара» «за кар’єру, багату ролями, що запам’ятовуються, які надали нетьмяніючого блиску кінематографу».

Фільм **«Жітгтя прекрасне»** (1997) режисера **Роберто Беніньї** - світла картина на тему Голокосту, про добро і гуманізм. Під час Другої світової війни в Італії до концтабору були відправлені євреї - батько і його маленький

син. Дружина, італійка, добровільно пішла слідом за ними. У таборі батько, щоб урятувати сина, розповів йому, що все, що відбувається навколо, є дуже великою грою за приз (справжній танк, що дістанеться тому хлопчикові, який зможе не потрапити на очі наглядачам). Він зробив усе, щоб син повірив у гру й залишився живий, ховаючись у бараку.

***Перегляд відеоматеріалу.***

***Кінофільм «Життя прекрасне» (трейлер)***

***Відео 7*** [***https://www.youtube.com/watch?v=Hpr\_VKYNeT8***](https://www.youtube.com/watch?v=Hpr_VKYNeT8)

Національно своєрідне **індійське кіно**, яке ще називають **Боллівуд** (розташований у мегаполісі Мумбаї), належить до світових кіноіндустрій, яка за щорічною кількістю знятих стрічок випереджає Голлівуд. Сюжети кінокартин нагадують «боллівудські блокбастери»: романтична історія часто розгортається на тлі кримінальних сутичок. Індійській школі притаманна прикметна риса — фільми просякнуті музикою, піснями й танцями. Отже, практично кожний з них можна вважати мюзиклом.

«Батьком» індійського кіно вважають режисера **Раджа Капура**, автора фільму «Бродяга». До класики індійського кіно належать «Зіта і Гіта», «Помста і закон», «Салям, Бомбей!», «Мене звати Кхан».

***Перегляд відеоматеріалу. Індійське кіно.***

***Відео 8*** [***https://www.youtube.com/watch?v=2UDRMem1bvQ***](https://www.youtube.com/watch?v=2UDRMem1bvQ)

На стиль **японського кінематографа** вплинули традиції національного театру. Багатьом стрічкам притаманні приглушені емоції, лаконізм кінозасобів, споглядальність. Поширення набули жанри історичної і сімейної драми. Головний герой історичних стрічок — сміливий самурай, готовий до самопожертви. У сімейних історіях показано життя японської родини, взаємини батьків і дітей.

Європейці відкрили японське кіномистецтво, коли сповнена філософського смислу стрічка **«Расьомон»** одного із найвизначніших майстрів японського кіно **Акіри Куросави** отримала Гран-прі Венеціанського фестивалю, а згодом і «Оскар».

Картини режисера **«Сім самураїв»** і **«Охоронець»** мали різні римейки (наприклад, вестерн «Чудова сімка» реж. Дж. Стерджеса). Багаторічне співробітництво режисера з актором **Тосіро Міфуне** принесло обом митцям міжнародне визнання.

***Перегляд відеоматеріалу. «Сім самураїв»***

***Відео 9*** [***https://drive.google.com/file/d/1P7OZBdrWGwm9E9NcVM9e7lSLpoemdCk\_/view?usp=sharing***](https://drive.google.com/file/d/1P7OZBdrWGwm9E9NcVM9e7lSLpoemdCk_/view?usp=sharing)

В Японії набуло неймовірної популярності **аніме**. Цілі телесеріали створюють для дітей, підлітків, але частіше для дорослих.

Японським Діснеєм і «королем аніме» називають **Тедзуку Осаму**. Він започаткував стиль зображення типових образів: позитивних героїв, веселих і доброзичливих, він малював зі збільшеними променистими очима, а негативних — зі звуженими, схожими на очі хижого птаха або лисиці.

***Перегляд відеоматеріалу. Аніме***

***Відео 10*** [***https://www.youtube.com/watch?v=zBh5d5E1cWU***](https://www.youtube.com/watch?v=zBh5d5E1cWU)

**Узагальнення вивченого матеріалу. Рефлексія.**

* Визначте основні риси французького кіно
* Назвіть відомі імена французької школи кінематографа
* В чому особливість італійського кіно?
* Який із фільмів індійського чи японського кіно ви маєте бажання переглянути?
* Порівняйте мультфільми В. Діснея та японське аніме

**Домашнє завдання.**

* За бажання перегляньте в мережі Інтернет один із фільмів, представлених на уроці
* Творчє завдання (на вибір):

1) створіть кросворд «Школи кінематографа» за змістом конспекту;

2) намалюйте постер до улюбленого європейського фільму;

3) напишіть рецензію на будь-який фільм із представлених на уроці.

**Зворотний зв’язок із вчителем**: HUMAN, електронна адреса – [zhannaandreeva95@ukr.net](mailto:zhannaandreeva95@ukr.net)